

# Technical Rider



## Technical Rider Serum 114

### PA - System

Das PA-System sollte den Räumlichkeiten angemessen sein und zerrfrei 110 dbA am FOH liefern (bevorzugtes Material: d&b audiotechnik, Meyersound, Martin Audio, L-acoustics).

Zur Entzerrung muss ein analoger, graphischer 31 Band EQ (BSS FCS 966) zur Verfügung stehen.

Serum 114 braucht ein Vier-Wege-Monitoring auf 4-6 Wedges und 1 Drumfill verteilt.

Für jeden Weg wird ein analoger, graphischer 31 Band EQ benötigt (BSS FCS 966).

Bei Venues ab 300 Gästen wird ein getrennter Monitormix und ein erfahrener Monitoringingenieur benötigt, sowie 2 nüchterne Auf- und Abbauhelfer (Stagehands).

### FOH Mischpult

Analoge Konsole / digital in Absprache!

Mindestens 32 Kanäle, Kanalinserts, Subgruppeninserts, 6 Auxwege (besser 8!),

4 Band Klangregelung mit mind. 2-fach param. Mittenbändern, 8 Subgruppen.

### Monitoranlage

Monitorpult 32 Kanäle 3x2 Wedges in der Front (wie auf Stageplot!), 1 Drumfill ausreichender Leistung!

Serum 114 braucht ein Vier-Wege-Monitoring + Zwei-Wege-Sidefill-Monitoring! Für jeden Weg wird ein analoger, graphischer 31 Band EQ benötigt (BSS FCS 966).

### Bühne

Die Bühne muss eine Mindestgröße von 8x6 Metern (1m hoch) haben und bei Open-Air-Veranstaltungen wetterfest überdacht sein.

Die Bühne muss erhöht sein und einen Riser für das Schlagzeug von mind. 2x2x0,4m haben.

Die Bühnenfront und der Riser müssen mit schwarzem Molton verhangen sein

Alle Bühnenteile müssen ebenerdig stehen und gegen Verschieben und Bruch gesichert sein.

Die Bühne muss vor Zugriff Dritter gesichert sein.

Die Anfahrt zur unmittelbaren Umgebung der Bühne muss für einen Kleinbus gewährleistet sein, ebenso der unbeschwerte Transport des Equipments auf die Bühne.

### Sonstiges

Ein Tontechniker, welcher mit dem angeforderten Material und den Bedingungen des Veranstaltungsortes vertraut ist, muss von Aufbaubeginn bis Ende der Show am Venue und verfügbar sein. Bühne, PA, Lichtanlage und Peripherie (Kabel etc.) müssen zu vereinbarter Uhrzeit des Soundchecks aufgebaut und funktional sein.

Sollte es zu Missachtung dieser für eine erfolgreiche Veranstaltung zwingenden Vorbereitungen durch Verschulden der Technik-Firma kommen, steht diese in voller Verantwortung für evtl. folgenschwere Verzögerungen. Stehen die technischen Anforderungen ohne vorherige Absprache am Veranstaltungstag nicht zur Verfügung, so kann die Show undurchführbar und eine Konventionalstrafe fällig werden. Treten Sie im Vorwege mit uns (auch gern öfter) in Kontakt, um jegliche Details zu klären.

### Backdrop

5m Pipe in the Backtruss for our Backdrop.

Pipe needs to be moveable independent from the truss via ropes, chains, motor etc. If not moveable, local staff will climb and set up backdrop during the changeover!!